

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

www.gob.mx/cultura www.gob.mx/mexicoescultura www.inah.gob.mx

Entrada libre

Talleres • Exposiciones • Recorridos arqueológicos • Música, danza y tradiciones (Pima)



de 10:00 a 17:00 horas

13 al 15 de abril 2017

Invita del

El Instituto Nacional de Antropología e Historia




PROGRAMA

Jueves 13 abril de 2017 Viernes 14 abril de 2017 Sábado 15 abril de 2017

CENTRO VISITANTES

Recepción, registro, instrucciones y reglamento.

Exposición fotográfica:

Entre Judíos y Fariseos.
Retratos de La Semana Santa Pima

Horario: 10:00 a 17:00 horas

Pinta tu patrimonio: Jorge Meléndez Fernández

Excavando el pasado: Alberto Peña

Tapias en casas de acantilado: Karen Zaragoza Rey

Decora tu olla: Iván Martínez

ÁREA DE TALLERES

Horario: 11:00 y 13:00 horas

VIDEO DOCUMENTAL

Caseta de guardias
Andrés Oseguera Montiel
La Semana Santa Pima
Foro
Eduardo Pio Gamboa Carrera
Las Casas Acantilado una voz desde la arqueología

Horario: 11:00 y 17:00 horas

FORO CULTURAL ARTÍSTICO

Jueves 13 de abril de 2017

- 12:00 Documental. Semana santa pima: Andrés Oseguera Montiel
- 12:30 Documental. Las casas de acantilado en la voz de un arqueólogo. Eduardo Pio Gamboa Carrera.
- 15:00 Plática. Semana santa entre los pimas de madera. María Élica Rivera Gonzáles, Gobernadora indígena de la comunidad pima en Madera
- 16:00 Cuarteto "Son Melo" de la Huasteca Veracruzana.

Viernes 14 de abril de 2017

- 12:00 Documental. Semana santa pima: Andrés Oseguera Montiel
- 12:30 Documental. Las casas de acantilado en la voz de un arqueólogo. Eduardo Pio Gamboa Carrera.
- 15:30 Plática: Cultura e identidad pima. Manuel Casimiro y Alberto Vargas Castellano, integrantes de la comunidad pima de Yepachi.
- 16:00 Cuarteto "Son Melo" de la Huasteca Veracruzana.

Sábado 15 de abril de 2017

- 11:00 Plática. Semana santa entre los pimas de madera. Por María Élica Rivera Gonzáles, Gobernadora indígena de la comunidad pima en Madera
- 11:30 Plática: Cultura e identidad pima. Manuel Casimiro y Alberto Vargas Castellano, integrantes de la comunidad pima de Yepachi.
- 12:00 Cuarteto "Son Melo" de la Huasteca Veracruzana.

EXCAVANDO EL PASADO



¿Te gustaría vivir la aventura de ser arqueólogo por un día? Utiliza tus herramientas, excava, dibuja, toma fotos de tus hallazgos... Este taller es impartido por arqueólogos del Centro INAH Chihuahua, y está dirigido principalmente a niños y jóvenes interesados en adquirir la experiencia de ser parte de una excavación arqueológica simulada, utilizando ellos mismos las herramientas que los especialistas en la materia utilizan en su trabajo de campo para obtener y registrar sus hallazgos. La intención es concientizar sobre la importancia del patrimonio arqueológico, así como también la misión y normatividad del INAH para la investigación, registro y conservación de los sitios y las zonas arqueológicas en el país y en particular dentro del territorio del estado de Chihuahua.

CUEVA GRANDE

a 47km. de Ciudad Madera



Descubre más de nuestras zonas arqueológicas



Muy cerca de Ciudad Madera mayores informes en: www.inahchihuahua.gob.mx

MADERA
Orgullo que nos une

CONJUNTO HUÁPOCA

a 36km. de Ciudad Madera



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA CENTRO DE VISITANTES



Entre Judíos y Fariseos.
Retratos de La Semana Santa Pima

Andrés Oseguera Montiel

Retratos de la Semana Santa Pima, es una recopilación que describe en imágenes, que anima a la interpretación y la reflexión de una Festividad única y dinámica, pero a su vez es cómplice de una espiritualidad encaminada en los bastiones latentes de la tradición y la cultura indígena pima del norte de México como lo son Yepachi en Chihuahua y Maycoba en Sonora.

50 imágenes agrupadas en diversas etapas cronológicas de investigación que muestran la esencia de la festividad y los elementos descriptivos más emblemáticos con sutil enfoque. Material proporcionado en su totalidad por el Dr. Andrés Oseguera Montiel, siendo esta exposición el resultado de una indagación antropológica desarrollada desde hace ya tiempo; y que acompañan el nicho escenográfico que evoca a la relación que guarda la Semana Santa de los Pimas con el mundo natural.

TAPIALES PREHISPANICOS

¿Quiéres conocer las técnicas constructivas de nuestros antepasados? ¿Sabes por qué las Casas en Acantilado, como 40 Casas, se han conservado por tantos años?... Las 40 Casas, al igual que otras edificaciones prehispánicas de la región, fueron construidas en el siglo XIII con un sistema a base de tierra apisonada conocido por distintos nombres: tapial, pisé de tierra, o tierra batida, además de otro de tierra batida y moldeada. Ambas técnicas se han hecho en otras latitudes desde tiempos inmemoriales.



Este taller brinda la oportunidad de tener un acercamiento de aprendizaje práctico y divertido de la historia por medio de la exploración para la búsqueda de materiales en el entorno, así como la combinación de los mismos para la aplicación de esta técnica constructiva; demostrando con ello cómo el ser humano es capaz de construir su propio hábitat, acercándonos al entendimiento de nuestra historia.

PINTA TU PATRIMONIO



¿CÓMO MEVES?
¡Hola exploradores! Los arqueólogos me llaman "Las 40 Casas" y fui la casa de algunas familias prehispánicas hace ya muchos años... ¿Es la primera vez que visitas esta zona arqueológica? Cuéntanos como la viste por medio de un dibujo de lo que más te haya gustado. Este taller, impartido por especialistas del Centro INAH Chihuahua, se enfoca en los pequeños visitantes para que mediante la expresión artística, y con la ayuda de acuarelas, crayones, colores y materiales para pintura y dibujo, expresen su experiencia acerca del festival y el recorrido por la zona arqueológica.



Contemporánea al apogeo de Paquimé
(1205 - 1260)

LAS
40
CASAS

336 km

de la ciudad de Chihuahua

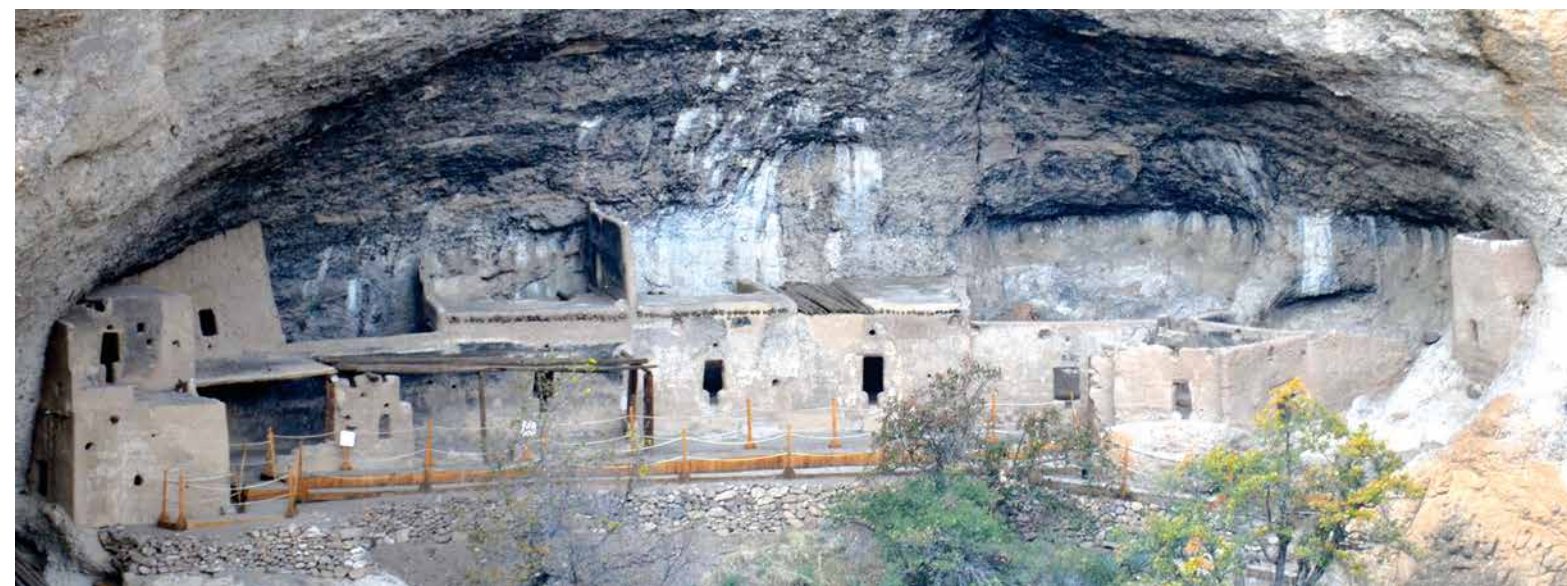


Las 40 casas

Madera

Cuauhtémoc

Chihuahua



LAS 40 CASAS

Es una área donde se encuentran varias cuevas que en su interior tienen construcciones. La más famosa es la Cueva de las Ventanas. Las 40 Casas ha recibido este nombre por que se desconocía el número de cuevas con construcciones, y la población se refería a un número indeterminado aludiendo a 40, por decir muchas. La cantidad de cuevas es menor, pero su nombre ha sido respetado.

HISTORIA DEL SITIO

El poblamiento del actual estado de Chihuahua debió haber iniciado a lo largo de la Sierra Madre Occidental, cuando grupos de recolectores se desplazaban desde el norte buscando las áreas donde abundaban las plantas comestibles. Uno de esos grupos produjo las primeras evidencias conocidas en La Cueva de las Ventanas, cuando aún carecía de las construcciones que ahora se ven. A medida que estos pobladores dominaban las técnicas agrícolas ocuparon los márgenes de los ríos y dieron origen a la cultura de Paquimé, en las cercanías de lo que ahora es Casas Grandes, Chihuahua.

La ocupación más tardía de Las 40 Casas ocurrió durante el apogeo de Paquimé (1205 a 1260 d.C.), fase que lleva el mismo nombre. De esta época datan las construcciones, es decir, cuando la zona de Las 40 Casas se utilizó como punto intermedio para las rutas que el

grupo Paquimé estableció para comunicarse con las costas del Océano Pacífico y el Golfo de California.

Las 40 Casas fue una guarnición que protegió a los grupos afines establecidos en la región, además de salvaguardar las rutas comerciales. Sus pobladores cultivaron maíz y calabaza, su alimentación se complementaba con la cacería de especies menores -como conejos- y con la recolección de plantas silvestres comestibles (bellotas, semillas de yuca y hojas de maguey). Lo anterior se comprueba por los restos que fueron localizados en las excavaciones arqueológicas.

A la caída de Paquimé las rutas de comercio dejaron de funcionar, los grupos que las custodiaban dejaron de hacerlo y muchos de los sitios de la sierra fueron abandonados. Los habitantes de las cuevas del área de Las 40 Casas se retiraron a las cercanías en busca de sitios de acceso más sencillo. La Cueva de las Ventanas fue recuperada, ocasionalmente, para celebrar ritos.

Parte del grupo original que habitó el área de las cuevas existió a la llegada de los primeros europeos, quienes nos informaron de algunas de sus costumbres; entre ellos se nombraban jovas, mismo con el que se referían a una familia amplia, ahora extinta.

FORO CULTURAL ARTÍSTICO



Los Pimas se nombran a sí mismos o'oba, que significa "la gente", "el pueblo". En nuestro estado habitan en el municipio de Madera y Temósachi y en Estados Unidos en el estado de Arizona.

El Yúmame es una ceremonia ritual de hondas raíces religiosas, mediante el cual se solicita o agradece a Dios el agua, las cosechas y la salud. Los elementos más importantes de este ritual son las alabanzas, el canto, la música y la danza, de los cuales nos compartirán una pequeña muestra.



Huasteca Veracruzana

Grupo heredero de una gran tradición musical originada en Chicontepepec, Veracruz Centro de la hermosa región de la Huasteca Veracruzana.



DECORANDO LA OLLA



¿Te gustaría pintar una olla como las de Paquimé? Pues dile a tus papás que te apunten para decorar una pieza de cerámica como las que usaban la gente que vivió en las casas de las cuevas que estás visitando. Diviértete y aprende utilizando pinturas hechas con materiales naturales de origen mineral, vegetal y/o animal para decorar tu olla, tal como lo hacían los habitantes de estas casas hace cientos de años atrás.

El taller será conducido por el Maestro alfarero Iván Martínez de la comunidad de Mata Ortiz quien estará coordinando la actividad, dando instrucciones y asesorando al grupo de trabajo durante cada sesión.

Esta actividad se desarrollará los días 24 25 y 26 de marzo, en dos sesiones cada día con un cupo limitado por sesión de 25 personas. La primera sesión estará en un horario de 10:30 a 11:30 y la segunda de 12:30 a 13:30 hrs